

Juan Pablo Contreras

REMEMBRANZAS

Preludes for Harp

PREFACIO

La inspiración para *Remembranzas*, preludios para arpa, nació de mis recuerdos de infancia. Cada preludio está dedicado a distintas personas que han apoyado mi música de manera invaluable.

El primer preludio, “Mundos”, se trata de la inmensa imaginación que tenía cuando era niño, cuando podía pasar horas fantaseando con realidades ficticias. La sección misteriosa en el medio del preludio, con su hipnótico ostinato, retrata mi capacidad para sumergirme completamente en mundos imaginarios.

Durante mi infancia en México, mi juguete favorito era el trompo. Me fascinaba pasar las tardes aprendiendo trucos con el trompo y solía participar con entusiasmo en competencias locales. “La Danza del Trompo”, el segundo preludio, incluye una narración musical de dos de mis trucos de trompo favoritos: “el trapecio” en el compás 20, con su carácter circense, y “el carrusel” en el compás 48.

El tercer preludio, “Volver a Patinar”, surgió por mi reciente intento de retomar el patinaje en línea, después de más de una década, en el Central Park de Nueva York. Me sorprendió lo difícil que fue el abordar una actividad que dominaba en mi niñez, el intentar borrar los miedos y precauciones que uno va acumulando con los años y tratar de ser la misma persona en otra edad.

El título del cuarto preludio, “Son Ámbulo”, es un juego de palabras que se genera al dividir la palabra “sonámbulo” en “Son” (que significa ‘sonido’) y “Ámbulo” (una palabra inventada que en mi mente representa el reino del subconsciente del sonámbulo). El preludio relata un episodio en mi infancia en el que mi hermano y yo nos levantamos sonámbulos a media noche e interactuamos como si estuviéramos despiertos.

El quinto y último preludio, “Primera Comunión”, es un recuerdo espiritual de mi Primera Comunión. El preludio encarna la paz que sentí al adoptar la fe católica en mi infancia.

Agradezco profundamente a las arpistas Brittany Burns y Kristi Shade por los valiosos consejos que me otorgan mientras escribía estos preludios. Kristi Shade estrenó *Remembranzas* el 17 de Noviembre del 2013 en St. John’s Episcopal Church, bajo el marco de la serie de conciertos “Concerts on the Slope”, en Brooklyn, Nueva York.

—Juan Pablo Contreras
Noviembre 2013

REMEMBRANZAS

a Inés Palomar

I. Mundos

Juan Pablo Contreras
(2013)

Andante ♩ = 72

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction *amabile*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Chord symbols G^b and F^\sharp are indicated below the bass line.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with slurs and triplets, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The left hand features chords and a bass line with slurs. Chord symbols C^b , D^b , and D^{\natural} are indicated below the bass line.

Third system of musical notation (measures 9-11). The right hand features a large slur over a melodic phrase, with dynamics *sf*, *mf*, *f*, and *mf*. The left hand has a bass line with slurs and a fermata. Chord symbols D^b , F^b , and A^{\natural} are indicated below the bass line.

Fourth system of musical notation (measures 12-15). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, with dynamics *p*, *pp*, *p cantando*, and *mf*. The left hand has a bass line with slurs and a fermata. Chord symbols F^{\natural} , D^{\natural} , C^{\natural} , and D^b are indicated below the bass line.